

Texapoker innove avec le Championnat de France de poker



Vincent Reynaert

Publié le 9 octobre 2026 . Lecture estimée : 4 min



Pour son Championnat de France organisé au Pasino Grand d'Aix-en-Provence du 14 au 26 octobre, Texapoker délocalise deux des cinq Day 1 de son Main Event à 1 000 euros au Partouche Pasino Club de Paris. Une première, rendue possible par le feu vert du SCCJ, qui doit alléger la facture des joueurs du nord du pays et regonfler l'affluence de son tournoi phare.

Depuis 2023, Texapoker installe chaque automne au Pasino Grand d'Aix-en-Provence son [Championnat de France de poker](#). Un festival construit autour de quatre tournois majeurs qui décernent le titre honorifique de Champion de France. L'édition 2026 se tiendra du 14 au 26 octobre, avec plus de 50 tournois au programme.

Mais l'organisateur fait un constat : la hausse des frais de déplacement (transport, hébergement) pèse sur la participation des joueurs surtout pour une ville comme Aix-en-Provence où l'offre d'hébergement n'est pas la moins onéreuse. D'où une innovation inédite autour de son épreuve reine, le Main Event à 1 000 euros joué en 8-Max, destinée à son importante clientèle parisienne.

Sur les cinq Day 1 que compte ce Main Event, deux se joueront les 11 et 17 octobre au Partouche Pasino Club, avenue de la Grande Armée à Paris, dans des conditions identiques à celles proposées ensuite à Aix-en-Provence. Les joueurs qui termineront ces deux sessions avec des jetons se retrouveront le 18 octobre dans le club parisien pour y disputer le Day 2A.

À l'issue de cette seconde journée, 13,5 % des participants seront qualifiés pour le Day 3, avec la garantie d'empocher 2,5 fois leur droit d'entrée, soit 2 500 euros. Pour la suite, il faudra en revanche prendre le train : le Day 3 se disputera à Aix-en-Provence, face au reste du field. Le principe est simple : les qualifiés parisiens descendent dans le Sud avec des frais de déplacement déjà couverts par leurs gains. Ceux qui auront échoué pourront toujours tenter leur chance sur place, lors des Day 1C, 1D et 1E programmés les 22 et 23 octobre au Pasino Grand à Aix-en-Provence.

Une idée née d'une question au SCCJ et d'un souvenir du Cercle Clichy-Montmartre

Le dispositif est à mettre au crédit de Mickael Lesage, directeur d'exploitation de Texapoker. Tout est parti d'une question adressée au Service Central des Courses et Jeux (SCCJ) : un organisateur peut-il faire débuter un tournoi dans un établissement et le faire finir dans un autre ? La réponse ayant été positive et la gestion des prélèvements de l'État (4% du droit d'entrée) ayant été réglée, les équipes de Texapoker ont pu bâtir le projet en s'appuyant sur une expérience passée de Mickael Lesage.

Lors de l'une des premières finales du Winamax Poker Tour, organisée au feu Cercle Clichy Montmartre, l'affluence avait dépassé la jetonnerie disponible. Pour permettre le bon déroulement du tournoi, le staff avait relevé à la fin de chaque Day 1 la composition exacte, au jeton près, du tapis de chaque joueur, afin que chacun retrouve le même nombre de jetons et les bonnes valeurs à son retour à table. La jetonnerie était ensuite réutilisée pour un nouveau Day 1, avant d'être redistribuée à l'identique pour le Day 2.

En 2026, la méthode sera la même, avec en prime 750 kilomètres entre les deux étapes. Un vrai défi logistique pour l'organisateur.



L'innovation proposée par Texapoker prend ses racines dans l'une des premières éditions du WIPT, déjà victime de son succès.

Objectif : dépasser les 711 entrées de 2025

Cette première doit permettre à Texapoker de bien remplir les deux premiers Day 1 de son Main Event, traditionnellement les moins fréquentés, en captant une clientèle parisienne qui hésiterait à faire le déplacement jusqu'à Aix-en-Provence. La fréquentation de ces deux premiers Day pourrait aussi susciter l'intérêt des joueurs à venir s'essayer sur l'un des trois Day 1 restants avec la promesse d'un beau prize-pool.

L'ambition affichée : dépasser les 711 entrées enregistrées l'an dernier sur ce même tournoi. Si la formule fonctionne, elle pourrait faire école chez les organisateurs de festivals hors de la capitale.